

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО

Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 61 от «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

Разработчик – Кулагина Наталья Николаевна

преподаватель МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова»

Рецензент – Пивкин Андрей Ефимович

Заслуженный работник культуры Республики Мордовия, председатель предметно-цикловой комиссии отделения народных инструментов ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова», преподаватель высшей квалификационной категории, член Союза композиторов России

Рецензент – Уртенкова Лариса Константиновна

председатель предметно-цикловой комиссии отделения народных инструментов МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова», преподаватель высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
Срок реализации учебного предмета.....	4
Цель и задачи учебного предмета	5
Обоснование структуры учебного предмета	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
Сведения о затратах учебного времени	8
Годовые требования по классам: срок обучения – 8 (9) лет	8
Годовые требования по классам: срок обучения – 5 (6) лет	15
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.....	20
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	20
Аттестация: цели, виды, форма, содержание	20
Критерии оценки	21
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	23
Методические рекомендации педагогическим работникам.....	23
Рекомендации по организации самостоятельной работы	24
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	24
Основная литература	24
Дополнительная литература	24
Нотная литература	27

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

Срок реализации

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;

- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

Однородные составы:

Дуэты

- Дуэт домристов - домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт - в старших классах 7, 8);
- Дуэт балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт баянистов - баян I, баян II;
- Дуэт гитаристов - гитара I, гитара II;

Трио

- Трио домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт;
- Трио балалаечников - балалайка прима I, II, балалайка альт; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- Трио баянистов - баян I, баян II, баян III;
- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;

Квартеты

- Квартет домристов - домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- Квартет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка

секунда, балалайка бас;

- Квартет баянистов - баян I, баян II, баян III, баян IV;
- Квартет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;
- Квартет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

Квинтеты

- Квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);
- Квинтет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
- Квинтет баянистов - (при наличии в школе соответствующих инструментов) - баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
- Квинтет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;

Секстеты

- Секстет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;
- Секстет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;
- Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) - сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов и гуслей.

Смешанные составы:

Дуэты:

- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;
- баян, балалайка прима.

Трио:

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян;
- домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

Квинтеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

Секстеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа учащихся

возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет: Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Срок обучения - 5 (6) лет: Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения - 8 (9) лет

Годовые требования (домра)

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет-1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта домр:

1. Мендельсон Ф. «У колыбели»
2. Рамо Ж. «Менуэт»
3. Даргомыжский А. «Ванька - Танька»
4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А. Лядова

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
3. Бетховен Л. «Менуэт»
4. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет-1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта домр:

1. Фибих З. «Поэма»
2. Пёэрль П. «Три танца»
3. Корелли А. «В темпе менуэта»

- 4.Польдяев В. «Гавот»
- 5.Дербенко Е. «Лирическое настроение»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

- 1.Боккерини Л. «Менуэт»
2. Люли Ж. «Гавот»
- 3.Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

- 1.Янгель Ф. К. «Юля - вальс»
- 2.Бах И. С. «Сицилиана»
- 3.Сор Ф. «Старинный испанский танец»

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта домр:

- 1.Корелли А. «Гавот из Камерной сонаты»
- 2.Цинцадзе С. «Мелодия»

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

- 1.Куперен Ф. «Рондо»

Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:

- 1.Рамо Ж. Ф. «Тамбурин»

Пьесы для трио: домра, балалайка и баян:

- 1.Тамарин И. «Музыкальный привет»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

- 1.Чиполони А. «Венецианская баркарола»

Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:

- 1.Мусоргский М. «Раздумье»

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

- 1.Меццакапо Э. «Песня гондольера»

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет-1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

- 1.Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
- 2.Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
- 3.Польдяев В. «Хоровод»

Пьесы для дуэта домр и балалайки в сопровождении фортепиано:

- 1.Тамарин И. «Мальш» (Регтайм)
- 2.Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

- 1.Меццакапо Е. «Мини - гавот»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

- 1.Фюрстенау К. «Аллегретто»

Пьесы для домры малой 1, 2, домры альт и фортепиано:

- 1.Хачатурян А. Серенада из спектакля « Валенсианская ночь»

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет-1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

- 1.Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»

2.Глазунов А. Гавот из балета « Барышня - служанка»

3.Цыганков А. « Под гармошку»

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1.Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»

2.Шостакович Д. «Полька-шарманка»

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1.Крамер Д. «Танцующий скрипач»

2.Тамарин И. «Каприччио»

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет-1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1.Цыганков А. «Серенада – болеро»

2.Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1.Шишаков Ю.«Воронежская хороводная»

2.Обер Ж. «Жига»

3.«Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б.Трояновского

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1.Тамарин И. «Мальш» - Регтайм

2.Польдяев В. «Юмореска»

Годовые требования (балалайка)

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта балалаек:

1.«Волга - реченька глубока». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

2.«Во лузях». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева

3. «Выйду ль я на реченьку». Р.н.п. Обр. В.Авксентьева

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1.Н. Римский - Корсаков «Колыбельная» из оперы «Садко»

2.Бетховен Л. «Немецкий танец»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта балалаек:

1.«Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

2. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

3. «Полянка». Русская плясовая. Обр. Б Авксентьева

4.Белецкий В., Розанов А. «Марш – гротеск»

5.Тамарин И. «Кубинский танец»

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет-1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта балалаек:

1.«На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

2. «Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. «Прелюдия»
4. «Гум - балалайка». Еврейская народная песня. Обр. А. Шалова
5. Дюран О. «Чакона»
6. «Как по травке». Русская народная песня. Обр. Г. Андрюшенкова

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Глазунов А. «Пиццикато»
2. «При долинушке». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. «Ливенский ковбой»
4. Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»
5. Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
6. Юн-Сын-Дин «У родника»

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Чайковский П. Танец Феи драже из балета «Щелкунчик»
2. «Чтой - то звон» Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Авксеньев Б. «Кумушки»
4. Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»

Пьесы для дуэта балалаек и гитары:

1. Штраус И. «Трик – трак» (Полька)
2. «Винят меня в народе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта балалаек и гитары:

1. Венявский Г. «Мазурка»
2. Глинка М. «Я встретил Вас»

Пьесы для дуэта балалаек и домры:

1. Дакен К. «Кукушка»
2. Цинцадзе С. «Хоруми» (Грузинский танец)

Пьесы для унисона балалаечников:

1. Римский - Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
2. Андреев В. «Торжественный полонез»

Годовые требования (баян, аккордеон)

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

1. Дербенко Е. «Заводная игрушка»
2. Новиков А. «Смуглянка»
3. Петерсен.Р. «Старый автомобиль»

Пьесы для трио баянов:

1. Штейбельт Д. «Адажио»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

- 1.Дербенко Е. «Веселые музыканты» (пьеса-шутка)
- 2.Лебедев В. Песня гардемарин из к/ф «Гардемарины, вперед»
Пер. Левина Е.
3. «Янка» Бел.нар. танец

Пьесы для квартета баянов:

- 1.Иванов В. «Прелюдия»

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

- 1.Фоменко В. «Игривый котенок»
- 2.Флис Б. «Колыбельная»
- 3.Дербенко Е. «Веселый танец»

Пьесы для смешанного состава:

- 1.Золотарев В. «Диковинка из Дюссельдорфа» Инстр. Пилипенко И.
- 2.Бланк С. «Тирольская полька» Пер.Пилипенко И.

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

- 1.Хромушин О. «Мартышка и очки» (регтайм)
2. «Ой, лопнув обруч» Укр. нар. песня Обр. Жукова С.
3. Рахманинов С. «Итальянская полька»

Пьесы для дуэта баяна (аккордеона) и фортепиано:

- 1.Косма В. Мелодия из к/ф «Игрушка» Пер. Крит К.

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

- 1.Приват Д., Виттнэ М. «Колдунья» Пер. Кучиной М.
- 2.Хромушин О. «Часы» Пер. Малеева Б.

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

- 1.«Перевоз Дуня держала» Муз. картинка Е. Левина на обработку
Д. Самойлова
- 2.Качалин С. «Старое банджо» Перел. Прыгуна Е. и Левина Е.

Годовые требования (гитара)

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта гитар:

- 1.Кюффнер Й. «Пьеса»
- 2.Карулли Ф. «Маленькая пьеса для дуэта гитар»
- 3.Франкин А. «Танец»
- 4.Каркасси М. «Аллегретто». Обр. О. Зубченко

Пьесы для трио гитар:

- 1.Ерзунов В. «Веселая полька»
- 2.Рокамора М. «Мазурка». Обр. В. Колосова
- 3.«В низенькой светелке». Русская народная песня. Обр. А. Иванова-Крамского
- 4.«Мазурка». Польский народный танец. Обр. Л. Шумеева

Пьесы для квартета гитар:

- 1.Ерзунов В. «Полька»
- 2.Карулли Ф. «Ларгетто»
- 3.Кюффнер Й. «Полонез»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта гитар:

- 1.Ерзунов В. «Напев»
- 2.Карулли Ф. «Анданте»
- 3.Фортеа Д. «Вальс». Обр. О. Зубченко
- 4.Рамирес А. «Странники». Аранж. В. Калинина

Пьесы для трио гитар:

- 1.Речменский Н. «Кукушка»
- 2.Ерзунов В. «Мазурка»
- 3.«Чтой-то звон». Русская народная песня. Обр. В. Калинина
4. «Скамеечка». Мексиканская народная песня. Обр. В. Калинина

Пьесы для квартета гитар:

- 1.«Перепелочка». Белорусская народная песня. Обр. Е. Русанова
- 2.«Ой, да ты, калинушка». Русская народная песня. Обр. А. Холминова
- 3.«Санта Лючия». Итальянская народная песня. Обр. В. Колосова

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта гитар:

- 1.Ерзунов В. «Дуэт»
2. «Андалузская народная мелодия». Обр. Ф. Пилси
3. Мертц Й. «Полька». Обр. Н. Ивановой-Крамской
4. «Чардаш». Венгерский народный танец. Обр. Н. Ивановой-Крамской

Пьесы для трио гитар:

- 1.«Красивое небо». Мексиканская народная песня. Обр. В. Калинина
- 2.Гладков Г. «Песенка друзей»
- 3.Ерзунов В. «Тарантелла»
- 4.Карулли Ф. «Менуэт»

Пьесы для квартета гитар:

- 1.Амброзиус Х. «Сюита G-dur» 1 часть
- 2.Кюффнер Й. «Полонез»
- 3.«Румба». Обр. Колосова В.

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта гитар:

- 1.Калинин В. «Серенада»
- 2.Ерзунов В. «Бриз»
- 3.«Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня. Обр. Е. Ларичева
- 4.Молинаро С. «Сальтарелло»

Пьесы для трио гитар:

- 1.Даргомыжский А. «Ванька и Танька». Обр. Н. Ивановой-Крамской
- 2.«Веселый марш». Обр. австрийского танца Н. Ивановой-Крамской
- 3.Калль Л. «Менуэт»
- 4.«Утушка луговая». Русская народная песня. Обр. А. Иванова-Крамского

Пьесы для квартета гитар:

- 1.«Песни и танцы народов мира» сюита 1, 2, 3 часть. Пер. К. Доменикони
- 2.Поврозняк В. «Весенний вальс»
- 3.Кабалевский Д. «Серенада». Обр. В. Колосова

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта гитар:

- 1.Речменский Н. «Серенада»
- 2.Сор Ф. «Вальс»
- 3.Новиков А. «Эх, дороги». Пер. В. Гуркина
- 4.Грибоедов А. «Вальс». Пер. В. Колосова

Пьесы для трио гитар:

- 1.Ерзунов В. «Караван»
- 2.Рамо Ж.Ф. «Тамбурин». Пер. Н. Ивановой-Крамской
- 3.Теодоракис М. «Сиртаки». Пер. Г. Ларичевой
4. «Выйду ль я на реченьку». Обр. В. Ерзунова

Пьесы для квартета гитар:

- 1.«Харабе». Мексиканский народный танец. Обр. В.Гуркина
- 2.Граупнер Г. «Бурре». Пер. Г. Фетисова
- 3.Ерзунов В. «Зеленый островок»

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта гитар:

- 1.Карулли Ф. «Рондо»
- 2.Боккерини Л. «Менуэт». Пер. В. Гуркина
- 3.Сор Ф. «Старинный испанский танец»
- 4.«Аргентинская мелодия». Обр. М.Л. Анидо

Пьесы для трио гитар:

- 1.Бах И.С. «Гавот». Пер. А. Иванова-Крамского
- 2.Кречмар В. «Пастораль»
- 3.Калль Л. «Рондо»
- 4.Свиридов Г. «Отзвуки вальса». Пер. О. Зубченко

Пьесы для квартета гитар:

- 1.Морено-Торроба «Восход»
- 2.Ерзунов В. «Быстрый танец»
- 3.«За реченькой диво». Обр. Л. Шумеева

Срок обучения – 5 (6) лет

Годовые требования (домра)

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет-1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта домр:

- 1.«Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни
2. «Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова
3. Гайдн Й. «Песня»
4. Гретри А. «Кукушка»

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

- 1.«Как в лесу, лесу - лесочке». Обр. русской народной песни
2. « Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

- 1.Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»
2. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта домр:

- 1.Маляров В. «Хрустальный замок»
2. Моцарт В. А. «Дуэт № 1» (D-dur)
3. «Лук» Чешский народный танец. Обр. А Комаровского
4. «Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

- 1.«От села до села» Обр. русской народной песни Е. Авксентьева
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома»

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Б. Феоктистов. «Плясовой наигрыш»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта домр:

- 1.Моцарт В. А. «Дивертисмент №12»
2. Марини Б. «Куранта»
3. Лядов А. «Шуточная»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

- 1.Мильман М. «В школе на перемене»
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из « Детского альбома»
3. «Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Б. Трояновского
- 4.Мошковский М. «Испанский танец»

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

- 1.Бах И. С. «Два дуэта»
2. Польшаев В. «Марш»

Пьесы для домры и гитары:

- 1.Милано Ф. де «Канцона»
2. Марчелло Б. «Аллегро» из Сонаты d-moll

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта домр:

- 1.« У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни
2. Страделла А. «Аллегро»
3. Россини Дж. «Пять дуэтов»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

- 1.Делиб Л. «Пиццикато»
2. Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»
3. «Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова

Пьесы для домры и гитары:

- 1.Вивальди А. «Анданте» из Концерта для двух мандолин

Пьесы для дуэта домр и гитары:

- 1.Мусоргский М. «Раздумье»

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

Пьесы для домры и гитары

- 1.Писарев Е. «Осеннее настроение»
2. Горбенко В. «Вариации в старинном стиле»

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

- 1.Польдяев В. «Старинный дилижанс»
2. Польдяев В. «Полька – диалог»
3. Городовская В. «Пряха». Обр. русской народной песни.
4. Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»

Пьесы для дуэта домр:

1. Бызов А. «Новелла» из Сюиты для двух домр

Пьесы для дуэта домр, балалайки

- 1.Дакен К. «Кукушка»
2. Куперен Ф. «Рондо»
3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б. Авксентьева

Годовые требования (балалайка)

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

- 1.Красев М. «Веселые гуси»
2. Захарьина Т. «Эстонский народный танец»
3. «Ехал казак». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. «Старинная французская песенка» Обр. Г. Вишко

Пьесы для унисона балалаечников:

- 1.«Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. Обр. Илюхина А.

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

- 1.Страхов В. «Дедушка Андреев»
2. Белавин М. «Эстонский танец»
3. Бах И. С. «Менуэт»
4. Гладков Г. «Песня друзей»

5. Грязнова Т. «Па д эспань»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

- 1.Трояновский Б. «Ах ты, береза»
2. Андреев В. «Как под яблонькой»
3. «Степь да степь кругом». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. «Во поле береза стояла». Русская плясовая. Обр. В Авксентьева
5. Будашкин Н. «Родные напевы»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Авксентьев В. «Барыня»
2. Авксентьев В. «От села до села»
3. Панин В. «Музыкальный момент»
4. «Ой, да ты, калинушка». Русская народная песня. Обр. А.Шалова
5. «Научить ли ты, Ванюша». Обр. Г.Андрюшенкова

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет-1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

- 1.«Заиграй же мне, дударочку». Русская народная песня. Обр. В. Котельникова

Пьесы для унисона балалаечников:

- 1.Дитель В. «Коробейники». Обр. русской народной песни
2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Обр. В.Глейхмана

Пьесы для дуэта балалайка и гитары:

- 1.Городовская В. «Памяти Есенина»
2. Шостакович Д. «Романс» из кинофильма «Овод»

Годовые требования (баян, аккордеон)

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет-1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

1. «Как у наших у ворот». Русская народная песня. Обр. Соловьева Ю.
- 2.Семенов В. «Скоморошина»
- 3.Красев М. «Маленькая елочка»
4. «Брат Жак». Старинная французская песня. Обр. Беляева Г.

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

- 1.Дербенко Е. «Потешный марш»
- 2.Гедике А. «Сарабанда»
- 3.Калинников В. «Тень-тень»
4. Пьерпонт Д. «Рождественские колокольчики»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

- 1.Дербенко Е . «Неразлучные друзья»
2. Бухвостов В. «Незабудка»
3. «Санта Лючия» Итальянская народная песня

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

- 1.Бланк С. «Тирольская полька» Аранжировка Галкина С.
- 2.Дмитриев В. «Музыкальная миниатюра»
3. « Ах вы сени, мои сени». Русская народная песня. Обр. Дербенко Е.

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет-1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

1. «Ой, лопнув обруч». Украинская народная песня. Обр. Жуков С.
- 2.Зубков В. «Встреча» из к/ф «Цыган» Пер. Теслина В.
- 3.Макккатрни П. «Вчера» Пер. Левина Е.
- 4.Пиццигони П. «Свет и тени» (вальс-мюзет) Пер. Скворцовой О.

Пьесы для дуэта аккордеонов и фортепиано:

- 1.Бажилин Р. «Краски летнего вечера» Инстр. Пилипенко И.

Пьесы для смешанного ансамбля:

- 1.Тихонов Б. «Ручеек» Инстр. Левина Е.
2. Рота Н. «Ромео и Джульетта» Инстр. Левина Е.

Годовые требования (гитара)

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта гитар:

- 1.Каркасси М. «Аллегретто». Обр. О.Зубченко
- 2.Дюарт Дж. «Ковбои»
- 3.Карулли Ф. «Фугетта»
- 4.Ерзунов В. «Дуэт»

Пьесы для трио гитар:

- 1.«Ты пойдй, моя коровушка, домой». Обр. А. Иванова- Крамского
- 2.«Санта Лючия». Итальянская народная песня. Обр. В.Калинина
- 3.Ерзунов В. «Марш»
- 4.«Эксокус». Аранж. Калинина В.

Пьесы для квартета гитар:

- 1.«Песни и танцы народов мира» сюита 1, 2, 3, часть. Пер. Доменикони
- 2.«Колыбельная». Обр. О.Лукьянчикова
- 3.Поврозняк В. «Весенний вальс»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта гитар:

- 1.Джулиани М. «Аллегро». Пер. О. Зубченко
- 2.Зубченко О. «Прелюд – мимолетность»
- 3.Персел Г. «Рондо»
- 4.«Встану, встану я раненько». Русская народная песня. Обр. А. Иванова-Крамского

Пьесы для трио гитар:

- 1.Роч П. «Хабанера»
- 2.«Креольский вальс». Неизвестный автор. Аранж. В. Калинина
- 3.Грибоедов А. «Вальс». Пер. А. Иванова-Крамского
- 4.«Ой, да ты, калинушка». Русская народная песня. Обр. А. Холминова

Пьесы для квартета гитар:

- 1.«Колыбельная». Русская народная песня. Обр. О. Лукьянчикова
- 2.Бах И.С. «Сарабанда». Обр. Покалюхина А.
- 3.Пьерант Дж. «Колокольчики»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта гитар:

- 1.«Русская частушка». Обр. О. Гамаюнов
- 2.Семензато Д. «Шоро»
- 3.Джулиани М. «Ручеек»
- 4.Гомес В. «Романс»

Пьесы для трио гитар:

- 1.Поплянова Е. «Милонга»
- 2.Шуберт Ф. «Аве Мария». Аранж. В. Калинина
- 3.«Аргентинское танго». Аранж. В. Калинина
- 4.Кюффнер Й. «Марш»

Пьесы для квартета гитар:

- 1.Петров А. «Вальс». Обр. А. Матяева
- 2.Теодоракис М. «Сиртаки». Пер. Г. Ларичевой
- 3.Бах И.С. «Гавот». Пер. А. Иванова-Крамского

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта гитар:

- 1.Молинаро С. «Сальтарелло»
- 2.«Утушка луговая». Русская народная песня. Обр. А. Иванова-Крамского
- 3.Моццани Л. «Полька». Пер. А. Иванова-Крамского
- 4.Назарет Э. «Утреннее танго»

Пьесы для трио гитар:

- 1.Мюллер З. «Анданте»
- 2.Шостакович Д. «Романс». Аранж. В. Калинина
- 3.Лепин А. «Мексиканский танец». Аранж. В. Калинина
- 4.Кюффнер Й. «Полонез»

Пьесы для квартета гитар:

- 1.Ерзунов В. «Зеленый островок»
- 2.Вивальди А. «Анданте». Обр. Л. Шумеева
- 3.Ребигов В. «Вальс». Обр. Ф. Миренского

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

Апрель-зачет- 1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта гитар:

- 1.Пернамбуко Ж. «Бразильский танец»
- 2.Чазаретта А. «Аргентинский вальс»
- 3.Ерзунов В. «У камина»
- 4.Карулли Ф. «Рондо»

Пьесы для трио гитар:

- 1.Лайе Ж.Б. «Куранта». Аранж. В. Калинина
- 2.Веласкес К. «Ты – это счастье». Аранж. В. Калинина
- 3.Мюллер З. «Аллегро»
- 4.«Малагенья». Мексиканская народная мелодия. Аранж. Калинина В.

Пьесы для квартета гитар:

- 1.«Кубинский танец». Обр. Г. Фетисова
- 2Ирадьё С. «Голубка». Обр. В. Колосова
- 3.«Харабе». Мексиканский народный танец. Обр. В. Гуркина

3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у учащихся к музыкальному искусству в целом; реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время

домашней работы;

– темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся».

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
Оценка «5+»	Ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДМШ. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.
Оценка «5»	Ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей требованиям III и II уровней обучения. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.
Оценка «5-»	Ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными

	погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
Оценка «4+»	Ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка «4+» может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).
Оценка «4»	Ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Сложность программы II-III уровень. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.
Оценка «4-»	Ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей программным требованиям I-II уровней обучения. Оценкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.
Оценка «3+»	Ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой «3+» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка «3+» может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.
Оценка «3»	Ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой «3» оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений программным требованиям.

Оценка «3-»	Ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой «3-» может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.
Оценка «2»	Ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала,

ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать,

чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

Дополнительная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006

4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
15. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
16. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
17. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
18. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра - балалайка. М., 2002
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
21. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
22. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1972
23. Инструментальные ансамбли. М., 1978
24. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
25. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
26. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
27. Мещакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
28. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
29. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
30. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
31. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
32. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
33. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977
35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
36. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ.

- Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
37. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
 38. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
 39. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
 40. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
 41. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
 42. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
 43. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
 44. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
 45. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
 46. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
 47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
 48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
 49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
 50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М., 1964
 51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
 52. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М., 1967
 53. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
 54. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
 55. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
 56. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
 57. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
 58. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
 59. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польшаев В.М.. 2010
 60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
 61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
 62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
 63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
 64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
 65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
 66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
 67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
 68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
 69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
 70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
 71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974

72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
74. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
75. Русский народный ансамбль. М., 1972
76. Сборник пьес. М., 1932
77. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
80. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
81. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Виктор В., Нестеров В. М., 1976
83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. М.,
85. 1980
86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М.,
87. 1981
88. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. М.,
89. 1982
90. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
91. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
92. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов
93. В. М., 1965
94. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
95. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
96. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
97. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
98. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974

2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
3. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
4. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
6. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
7. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984
12. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
13. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
16. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
17. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. Составитель М., 1965
21. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1963
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Сост. Розанов В. М., 1977
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Сост. Гаврилов Л. М., 1978
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31 Сост. Гаценко А. М., 1978
33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32. Сост. Розанов В. М., 1979
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33. Сост. Розанов В. М., 1981
35. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
36. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1969

37. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
41. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

Учебная литература для балалаечников

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004
2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М., 1958
3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997
6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
7. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
8. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
9. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. СП., 2003
10. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
11. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007
13. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960

Ресурсы Интернет:

1. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>
2. Библиотека балалаечной литературы [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://dilibrary.jimdofree.com/>
3. Ноты для балалайки – Дмитрий Калинин [Электронный ресурс] – Режим доступа: dmitrykalinin.ru/